



## OPENBARING HOOFSTUK 15

### Skriflesing – Openbaring 15 (Die Boodskap – vertaling)

#### Sing 'n nuwe lied vir God

<sup>1</sup>Ek sien toe nog 'n ander teken in die hemel waaruit ons baie kan leer. Dit was 'n groot en asemrowende toneel. Ek het sewe engele gesien met sewe rampe. Dit is die laaste rampe wat die mense sal tref. Dit rond God se woede oor die sondes af.

<sup>2</sup>Ek sien toe iets wat lyk soos 'n see van glas wat in vuur brand met 'n klomp mense wat langs die see staan. In hulle hande was musiekinstrumente van God. Dit was al die mense wat enduit volgehou het in die stryd teen die dier en sy beeld en die kodenommer van sy naam en wat uiteindelik gewen het. <sup>3</sup>Hulle het Moses se lied gesing. Moses het God mos gedien. Hierdie lied is ook die lied van die Lam: "Here God, die dinge wat U alles doen, is so groot dat dit ons asem heeltemal wegslaan. Here, U is die sterkste en kragtigste van almal! Wat U doen, is altyd reg en regverdig. U doen dinge soos dit hoort. U heers oor al die mense van die wêrelde en hulle sal dit moet erken.

<sup>4</sup>"Here, wie sal U nie met groot agting en respek hanteer nie? Wie sal nie vir ander vertel hoe belangrik U regtig is nie? U en U alleen is soos U is: heilig. Al die mense sal na U toe stroom en U as God aanbid. Hulle kan nou sien dat wat U doen, regverdig is."

<sup>5</sup>Na hierdie pragtige lied het iets anders my aandag getrek. Daar was 'n tent in die hemel waarin God vroeër op 'n spesiale manier by sy mense was. Die tent se ingang het oopgegaan. <sup>6</sup>Daar het sewe engele uit die tent uitgestap met sewe rampe. Hulle het duur, mooi klere aangehad. Die klere was van suiwer, spierwit linne gemaak. Elkeen het ook 'n breë, goue gordel aangehad.

<sup>7</sup>Een van die vier lewende wesens wat om God se troon gestaan het, gee toe vir elke engel 'n goue bak. Hierdie sewe bakke was propvol van die woede en straf van God, die God wat vir ewig en altyd leef. <sup>8</sup>God se woonplek, sy tempel, het gelyk of dit vol rook was. Eintlik was dit die verbysterende grootheid en krag van God waarvan dit

oorgeloop het. Niemand kon toe in die tempel ingaan nie. Hulle moes eers wag tot die sewe rampe van die sewe engele klaar was.

## Kort film

Kyk eers Openbaring Hoofstuk 15 – dr. Stephan Joubert –

[https://www.youtube.com/watch?v=Myc2u1t\\_euU&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=Myc2u1t_euU&feature=youtu.be)

### DIE STRYD DUUR VOORT (OPENBARING 15-16)

Openbaring 15:1-16:21 se visioen van die houers vol Goddelike wraak wat op die aarde uitgegooi word, weerspieël dieselfde tipe taal as dié van die sewe seëls en trompette:

8:2 Inleiding	15:1 Inleiding
8:3-5: Hemel: gebede van heiliges	15:2-8: Hemel: 'n triomflied
8:6: Trompette is gereed	16:1: Opdrag om wraakbakke uit te gooи
8:7: 1ste trompet: hael en vuur	16:2: 1ste wraakbak: die land word getref
8:8-9: 2de trompet: die see word bloed	16:3: 2de bak: die see word bloed
8:10-1: 3de: varswater word bitter	16:4: 3de bak: varswater word bloed
8:12: 4de: son, maan en sterre skakel af	16:8-9: 4de bak: die son verbrand mense
9:1-12: 5de: sprinkane en pyn	16:10-11: 5de bak: duisternis en pyn
9:13-21: 6e: ruiters bring dood	16:12-14: 6de bak: Eufraat oop vir bose konings
10:1-11:4: Die kerk se roeping	16:15: Wees gereed!
11:15-19: 7e trompet: aardbewing, rampe	16:17-21: 7de bak: reuse aardbewing

Te midde van al die chaos wat gebeur as die wraakbakke uitgegooi word, is dit nie net die 144 000 aardse martelare van die Lam wat löffiedere op aarde sing nie. Ook diegene wat reeds in die hemelse heerlikheid aangekom het, sing 'n nuwe lied. Dit staan bekend as die lied van Moses en die Lam (15:2-4). Met hierdie nuwe uittog weet die martelare die ware Belooofde Land wag op almal wat die Lam aanbid. Hulle marteldood (11:7; 13:7) skei hulle nie van Christus nie, want hulle oorwin saam met Hom (12:11; 17:14). Hulle én die aardse kerk sing dus terwyl die goddelose konings uit die Ooste opruk onder aanvoering van die sataniese trio. Hulle trek deur die droë Eufraattrivier (as simboliese grens tussen die Romeinse beskawing en die barbare) om teen God se mense te veg (16:12-16). Die martelare weet egter die geveg is nie hulle s'n nie, maar God s'n. As die goddelose nasies by Megiddo saamtrek op die Jisreëlvakte, word die bose trio en die nasies met hemelse haelstene uitmekaar gejaag deur die ingryping van 'n enkele engel. Hierdie terrein simboliseer die opstand van die nasies teen God, synde dit 'n bekende slagveld was in antieke tye (vgl. Rigters 4:7; 1 Sam. 31; 2 Kon. 23).

*Vergelyk Moses se lied by die uittog in Eksodus 15:1-9 en Deuteronomium 31:30-32:43 met hierdie lied in 15:2-4. Watter ooreenkoms en verskille staan dadelik uit?*

\* Teks geneem uit *Ontsluit die Bybel*. 2015. CUM uitgewers.

## **Reformation Study Bible Notes (2016), NKJV**

15:1-16:21 The cycle of seven bowls of God's wrath composes the fourth cycle of visions leading up to Christ's second coming (Introduction: Literary Features). The opening scene of worship (15:1-16:1) calls to mind the worship around God's throne in chs. 4; 5. The overcomers rejoice in God's presence (15:3, 4). Seven resplendent angels receive bowls from the presence of God in the temple. The bowls symbolize the cup of God's wrath, which makes the nations drunk (14:10; 16:19; cf. Is. 51:17, 20, 22; Jer. 25:15-29; Lam. 4:21; Ezek. 23:31-34; Hab. 2:16). The bowls are poured out at God's command (16:1), resulting in seven last plagues. The plagues lead up to the second coming, since "for in them the wrath of God is complete" (15:1).

The seven bowls show notable similarities with the seven trumpets. The first four bowls, like the first four trumpets, result in devastation on the four major regions of creation: land, sea, fresh water, and sky. Like the trumpets, the bowls are modeled on the plagues against Egypt. But the bowls may result in more severe judgments than did the trumpets. The trumpet judgments typically affected a third of the total, but the bowls affect the whole.

These bowls symbolize the judgments of God against evildoers. The general pattern may include both the judgments against the godless Roman Empire and the final crisis leading up to the second coming of Christ (Introduction: History of Interpretation).

**15:2 those who have the victory.** The saints through their prayers have a role to play in the judgments of God (6:9-11). As in ch. 7, though they suffer physically from the judgments that fall on the earth, they are protected spiritually from these judgments.

**15:3 song of Moses.** An allusion to Ex. 15. Like the Israelites, the saints are delivered from idolatrous oppression through plagues sent from God.

**Just.** God's acts of judgment are never arbitrary or spiteful, but are just payments for evil deeds (v. 4; 16:5, 7; 19:2, 11).

**15:5 the temple.** The inner area of God's heavenly dwelling has already been pictured in chs. 4; 5 (4:1-5:14 note).

**15:6 pure bright linen.** Linen was an OT priestly clothing (Ex. 28:42; Lev. 16:4). The holiness of God's judgments is thereby emphasized (v. 3 note).

**15:8 smoke.** Smoke or a thick cloud frequently accompanies God's presence, esp. when He is angry. The associations include Mount Sinai (Ex. 19:9, 16, 18; 20:18) and the visions of Isaiah and Ezekiel (Is. 6:4; Ezek. 1:4; cf. Num. 12:5; Pss. 18:8, 11; 74:1).